

Sammlung Gottfried WURZWALLNER

Österreichisches Kabarettarchiv

www.kabarettarchiv.at

C/a/a/046

Sammlung Gottfried WURZWALLNER

Kabaretttexte und Noten „Die Gal(l)eristen“ und „Granditz & Co“ (1982 – 1992)
„Grimmige Zeiten“. Eine Geschichte mit Rockmusik für Menschen ab 14“ (1983)

Provenienz des Bestandes

Geschenk von Gottfried Wurzwallner – übergeben am 4. November 2021 in Graz.
Herzlichen Dank!

Biographische Informationen

Gottfried Wurzwallner, * 19. Februar 1950 in Graz
Komponist, Regisseur und Klavierbegleiter

Gottfried Wurzwallner besuchte bereits neben dem Gymnasium ab 1960 das Konservatorium in Graz und studierte ab 1968 an der Akademie für Musik Klavier, Cembalo, Orgel und Komposition (Abschluss 1974).

Danach war er von 1975 bis 1980 bei den Vereinigten Bühnen Graz als Regieassistent und Leiter der Schauspielmusik beschäftigt. In der Saison 1980/1981 war er musikalischer Leiter des Staatstheaters in Kassel, danach am Landestheater Salzburg. Seit 1983 war er als freiberuflicher Komponist, Regisseur und Klavierbegleiter an diversen Theatern tätig, so in Kassel, Heilbronn, Basel, Berlin, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Wien, Celle, Bozen, Meran, Hannover, Düsseldorf.

Wurzwallner schuf u. a. die Bühnenmusiken zu Mutter Courage, Macbeth, Meister und Margerita, Kasimir und Karoline, Talisman, Mädl aus der Vorstadt, Heimliches Geld, heimliche Liebe und für Kinder und Jugendtheater. 1987 erfolgte die Uraufführung des Musicals „Stars and Types“ von Michael Wallner und Gottfried Wurzwallner, im Schauspielhaus Graz.

Von 1988 bis 2005 war er (mit Unterbrechung) Regisseur und Musikalischer Leiter der Festspiele in Bad Hersfeld.

1982 bis 1985 war Gottfried Wurzwallner Pianist bei den „Gal(l)eristen“, 1990 bis 1992 bei „Granditz & Co“.

Umfang

1 Archivbox

Abkürzungen

Bl. = Blatt

hs. = handschriftlich

ms. = maschinschriftlich

T = Text

Archivbox 1

Mappe 1./1.

Gal(l)eristen: „Steirische Frohkost“; Sommerkabarett im Landhauskeller, 1983

„Die Ahnfrau“, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen [Wurzwallner (Bub)], 2 Bl. [T: Autengruber]

„Steirische Gastronomie“, ms. Kopie, 3 Bl. [T: Autengruber]

Gal(l)eristen, Kabarett in der Galerie Moser; Texte/Noten

Conrads / High Society / In an Honigtegerl / Ma Mutter war a Steirerin, Noten, hs., 4 Bl.

„Dallas“, Noten, hs., 1 Doppel-Bl.

Damen-Duo / Männerduo / Ensemble (Schluß), ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 2 Bl.

Froschenschlager: (hereinschwankend) ... [Incipit], ms. Kopie, 4 Bl.

Hat man an Posten in Tirol ... [Incipit], ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 2 Bl.

Nestroy Intro, Noten, hs., 1 Bl. (hs. Anmerkung: „Stichwort Trummer: Schließlich brachen auch wir einen Talisman“))

„Wir vom Kabarett“ / „Wir haben uns Gedanken über uns selbst gemacht“, Noten, hs., 2 Bl. [Gerda Klimek]

„Was sind wir doch für miese Typen“ ... / „Wir haben uns Gedanken über uns selbst gemacht“, Noten, hs. Kopie

„Wann ma die Welt betracht“, Noten, hs, 1 Bl. [Klimek]

„Unheilsarmee“ (Van Zutphen-Klimek), Noten, hs., 1 Bl.

„Zar wos“, ms. Kopie, 2 Bl. [T: Klimek]

Mappe 1./2.

Granditz & Co, Kabarett mit Schmä, Annenhofkino (Graz)

Konvolut: „So gern es uns leid tut“, 1990/91

Programmablaufnotiz, hs., 1 Bl.

„So gern es uns leid tut“ (Kabarettopening), T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 4 Bl.

„Draken-Marsch“, T.: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 3 Bl.

„Draken-Marsch“, Noten, hs., 1 Bl.

„Die Salmonelle“, T.: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 2 Bl.

„Die Salmonelle“, Noten, hs., 1 Bl.

„Der Pechvogel“, ms, 2 Bl.

„Der Pechvogel“, Noten, hs., 1 Bl.

„Die Kompetenzstreiter 1“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

„Die Kompetenzstreiter 2“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

„Die Kompetenzstreiter 3“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkung, 1 Bl.

„Die Kompetenzstreiter 4“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

„Die Kompetenzstreiter 5“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

Granditz & Co, Kabarett mit Schmä, Annenhofkino (Graz)

Konvolut: „Mit Nachsicht aller Faxen!“, 1991/92

„Mit Nachricht aller Faxen! [Opening], T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 4 Bl. [Granditz, Radkohl, Edlinger, Göller]

„Mit Nachsicht aller Faxen“, Noten, hs., 1 Bl.

„Adabei is a dabei“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 3 Bl.

„Die Tribünenlieblinge“, T: E.[rnst].A.[nton] Gruber, ms. Kopie, 3 Bl.

„Die Moritat vom Radfahrer Erich“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 2 Bl.

„Die Moritat vom Radfahrer Erich“, Noten v. Dieter Gogg, hs. Kopie, 1 Bl.

„Mozartgedenkzettel“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 3 Bl.

„Mozartgedenkzettel“, Noten, hs, 2 Bl.

„Prager Wienerlied“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 2 Bl.

„Prager Wienerlied“, Noten v. Dieter Gogg, hs. Kopie, 1 Bl.

„Unter der Bruckn“, T: Dieter Gogg – E.A. Gruber, ms. Kopie, 3 Bl.

Konvolut: Texte und Noten für Granditz & Co, Kabarett mit Schmäh

„Das zweite Gesicht“, T: E.A. Gruber, ms. Kopie, 3 Bl.

„Die letzte Perle“, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, letzte Strophe hs., 2 Bl.

„Die letzte Perle“, Noten, hs., 1 Bl.

„Die Kulinarrische“, Noten, hs., 1 Bl.

„Es blaut so blau ...“ [Quodlibet], T: Dieter Gogg, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 5 Bl.

Granditz „Schade“, Opening, Noten, hs., 1 Bl.

„Kumularie“, Noten, hs., 3 Bl.

„Raucher-Blackout“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

„Schischul-Blackout“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 1 Bl.

„Vampirdurst“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 2 Bl.

[von Herbert Granditz nicht verwendete Texte/Noten; größtenteils geschrieben für das Kabarett „Der Würfel“, Anm. ÖKA]

„Amol wieder plündern“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 2 Bl.

„Amol wieder plündern“, Noten v. Dieter Gogg, hs, 1 Bl.

„Das Berufsgespent“, T: Dieter Gogg – Peter Wehle, ms., 2 Bl.

„Das Erl“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 2 Bl.

„Drunt am Praterstern“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 3 Bl.

„Gemma Mörder schau“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 3 Bl.

„’s Herrgotterl“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 2 Bl.

„Wer Blech hat im Leben“ (Die Blasmusik“, T: Dieter Gogg, ms. Kopie, 3 Bl.

Mappe 1./3.

„Grimmige Zeiten“

Eine Geschichte mit Rockmusik für Menschen ab 14

Text: Thomas Spitzer unter Mitarbeit von Franz Bäck; Musik: Gerd [sic!] Steinbäcker

Manuskript, ms. Kopie m. hs. Anmerkungen, 41 Bl.