

INHALT

TEIL I IM UMKREIS DER „KLABRIASPARTIE“

- 11 JÜDISCHES UND JIDDISCHES THEATER
Jargonpossen und Lebenswelten
- 63 ZWISCHEN TABOR- UND PRATERSTRASSE
Die jüdische Leopoldstadt
- 93 TOPOGRAPHIE DES UNHEILS UND DER UNTERHALTUNG
Volksvergnügung & Verfolgung
- 111 WIEN WIRD WELTSTADT
Zugezogene und Daheimgebliebene
- 127 VON OST NACH WEST
Kultureller Transit und soziale Transformationen
- 141 GESCHLOSSENE GEMEINSCHAFT
Franz Kafka und das ostjiddische Theater in Prag
- 151 DIE MULTIETHNISCHE KAISERSTADT
Kulturelle Vielfalt und kollektive Ängste
- 161 SELBSTBILD & FREMDBLICK
Jüdischer Humor / Humorvolles über Juden?
- 183 DIE „BUDAPESTER ORPHEUMGESELLSCHAFT“
Jüdische Bühnen in der Wiener Leopoldstadt
- 201 DIE „KLABRIASPARTIE“
Ein ikonisches Erfolgsstück in Wien, Budapest und Berlin
- 209 DIE EINSTIGEN „BUDAPESTER“ IM WIENER
NACHTVERGNÜGEN
Die „Possenbühne Max und Moritz“

- 229 **DER VORHANG FÄLLT**
Das „Theater der Komiker“ beendet die Tradition
- 237 **AN VIELEN ORTEN, AUF VIELEN BÜHNEN**
Jüdisches Kabarett zwischen zwei Kriegen
- 243 **EXKURS**
Anfänge des jüdischen Filmtheaters in Wien
- 249 **„ERST WANN’S AUS WIRD SEIN ...“**
Provinzpossen und tragische Endspiele

TEIL II

TEXTSAMMLUNG

- 269 **DIE KLABRIASPARTIE**
 Posse von Adolf Bergmann. Vorgetragen
 von der Budapester Orpheumgesellschaft in Wien
- 284 **HEINRICH EISENBACH’S ANEKDOTEN UND COUPLETS**
 Vorgetragen und gesungen in der Budapester Orpheum-
 gesellschaft in Wien
*Anekdoten 284 Couplets: Das is e Petite 288 Segn S’, so was gibt’s
 nur in Venedig 289 Koschere Gstanzeln! 290*
- 292 **EIN GAST AUS BUDAPEST IM WIENER „BUDAPESTER
 ORPHEUM“**
 Géza Steinhardt
*Steinhardt 292 Jüdische Gstanz’ln 293 Die belohnte Rettung 294
 Mei’ Estileben 295 Ich brauch’ keine englische Lady! 296
 Secession 298 Da war a Frauenzimmer dabei 300*
- 301 **VORGETRAGEN IM BUDAPESTER ORPHEUM**
 Text von Alexander Trebitsch
Der kleine Moritz

- 304 ARMIN BERG**
 Bei den „Budapestern“ und im „Max und Moritz“
*Wie ich zum Theater kam 304 Verstreutes 306 Vorschläge zur
 Behebung der Theaterkrise 307 Gedankensplitter und Lebens-
 regeln 308 Trommel-Verse 308 Neue Trommel-Verse 311 Der reiche
 Dowidl 314 Ein Abend in einer koschern Selcherei 315 Einmal in
 der Woche 318 Nu, hätt' das nicht können e andern passieren! 320
 Das Cabaret ist ein Bedürfnisort 322*
- 324 IM „HIMMEL“**
 Klingers! Ein Familienidyll von Robert Weil-Homunkulus
Klinger wird vornehm 324 Die Wedekindpremiere 329
- 335 DER HAUSMEISTER**
 Solovortrag für Hans Moser von Fritz Löhner Beda
- 338 COUPLETS VOM „HAUSHUMORISTEN“**
JOSEF FLEISCHMANN
 Vorgetragen in der Possenbühne „Max und Moritz“
*E koscherer Privat-Detektiv 338 Auch ich war ein Jüngling 340
 Wem gehört die Welt? 341 „Gemacht!“ 342 „Nu wenn schon!“ 343
 Lass er verdienen! 344 „Vorbei!“ 345*
- 347 VERGNÜGUNGSETABLISSEMENT ABGRUND**
 Zionistische Zeilen von Fritz Löhner Beda
*Im Ampezzotal 347 Der Markomanne. Eine Prager Idylle 349
 Ein vornehmes Haus 352 Mährischer Wahlkreis Göding 353
 Ghetto-Musik 354*
- 356 LITERATUR**
- 374 PERSONENVERZEICHNIS**
- 379 DANKSAGUNG**
- 379 DER AUTOR**
- 380 BILDNACHWEIS / IMPRESSUM**