

Sammlung
„Studentenbrettel des Grazer Hochschulstudios“

Österreichisches Kabarettarchiv
www.kabarettarchiv.at

Standort: C/a/b/009

STUDENTENBRETTL des Grazer Hochschulstudios
Kabarett-Ensemble, Graz (1946 – 1950)

Provenienz des Bestandes

Die Sammlung wurde dem ÖKA von Emil Breisach im Jahr 2005 übergeben.

Die Sammlung STUDENTENBRETTL besteht aus zwei Teilen:

Sammlung Grita KRAL

Sammlung Emil BREISACH

Umfang

1 Archivbox

angereichert durch Kritiken und Programmzettel im Ordner „Studentenbrett, Graz“

Abkürzungen

hs. = handschriftlich

ms. = maschinschriftlich

Bl. = Blatt

Durchschl. = Durchschlag

Anm. = Anmerkung

gedr. = gedruckt

Archivbox 1

Mappe 1.1

Sammlung Grita KRAL

1. Texte

Der Doppelselbstmord, ms. m. hs. Anm. der Darsteller „Grita – Backes“, 2 Bl.

Bräutigam, ms. Durchschl. m. hs. Anm. „Gerstinger“, 4 Bl.

Der Zappelphilipp, ms., 6 Bl. [Fragment]

Der Zappel-Philipp. Von Friedrich Nietzsche, ms., 1 Bl.

Der Zappel-Philipp. Nach Friedrich Nietzsche, ms., 1 Bl.

Kulissen des Magens, ms., 2 Bl.

Wien I, Alpenland, Rot-Weiß-Rot, Dornbirn, ms., 2 Bl.

Goethe [Friedell/Polgar], ms., 5 Bl.

Waffenkunde, ms. Durchschl., 1 Bl.

Ich bin eine Frau, die aus Fehlern besteht ... [Incipit], ms., 1 Bl. (Kopie)

Madame Adèle, ms., m. hs. Anm. (Grita), 3 Bl.

Sechs Tote suchen einen Autor, ms., 2 Bl.

Ballade vom organisierten [unvollständiger Titel], ms. m. hs. Anm. „von Uli [Ulrich Baumgartner]; Uli + Grita“, 1 [unvollständiges] Bl.

hs. Begleitschreiben von Grita Kral zum Sketch [der nicht im Studio (Studentenbrettel) gespielt worden ist, auf der Rückseite aber ein Chanson des Studentenbrettels enthält];

Liebe in allen Zonen, ms. m. Unterstreichungen u. hs. Anm., 3 Bl.; verso drittes Blatt: Irene, der Vamp der U. ... hs. von Grita Kral

Kuvert v. Grita Kral an Emil Breisach m. hs. Vermerk v. E. Breisach „Texte Studentenbrettel“

2. Programmzettel

Bellende Hunde beissen nicht!, ms, m. hs. Anm., 1 Bl.

Sammlung Emil BREISACH

1. Noten und Text

Ich bin Irene ... hs., Notenblatt von Walter Koschatzky

2. Texte (ms., Kopien)

Das große Lalulá. Von Christian Morgenstern. Bühnenbearbeitung v. H. H[immel], 1 Bl.

Das Mahl auf der Brücke, 4 Bl.

Das Phantom der Oper, 5 Bl.

Der Doppelselbstmord. Eine Tschechow-Parodie v. E. Breisach, 5 Bl.

Der moderne Lumpazivagabundus, 1 Bl.

Die Lilien vom schwachen Geschlecht, 2 Bl.

Diskussion über moderne Kunst, 2 Bl.

E: Sie wünschen? ... [Incipit], 6 Bl.

Eine Doppelkonferenz, 1 Bl.

Familie Dr. Pamstinger und das Goethejahr, 6 Bl.

Hoch vom Galgenberg, 2 Bl.

Ich bin Irene ... Noten, Kopie, 1 Bl.

Irene, der Vamp der U, 1 Bl.

Lohn: Guten Abend, Herr Gehalt! ... [Incipit], 1 Bl.

Mein Mädchenherz schick ich auf Reisen, Chanson, 1 Bl.

Monolog über „Faust“ und den Gartenbau“, 2 Bl.

Text-Fragmente, 13 Bl.

3. Programmzettel

Wie die ersten Menschen, ms. 1 Bl. (doppelseitig beschriftet)

Bellende Hunde beißen nicht! ms., 1 Bl.

Nur so weiter, meine Herren, gedr. m. hs. Anm., 1 Bl. (doppelseitig beschriftet)

4. Erinnerungen & Text

Erinnerungen von Walter Koschatzky, hs. Kopie, 7 Bl. enthält den Text *Das kleine Einmaleins* [14.10.1946]

Zusatz:

Programme

0. Nullte Brettl	Juni 1946 (Kurzprogr., umfasste nur wenige Nummern)
1. Das kleine Einmaleins	14.10.1946 (lt. Koschatzkys Erinnerungen)
2. Bellende Hunde beißen nicht	04. 05.1947
3. Nur so weiter, meine Herren	07.12.1947
4. Wie die ersten Menschen	17.05.1948
5. So wird's gemacht	20.11.1948
6. ... und sie dreht sich doch	12. 06.1949
7. Mit zwei linken Füßen	Feb. 1950